



cité internationale
du cinéma d'animation

Dossier
de presse
2026

"La création de la Cité est essentielle pour Annecy, mais aussi pour le monde. Annecy s'impose comme un véritable phare pour l'animation, et la Cité deviendra un centre d'excellence et de savoir.

C'est avec le plus grand intérêt que j'encouragerai, collaborerai et partagerai avec les intervenants et professionnels de haut niveau qui viendront transmettre leurs connaissances et idées aux animateurs montants de la scène internationale."

Guillermo del Toro



Photo © Archives municipales Annecy, 13-FI 12090. Cliché Rossat-Mignot

La Cité internationale du cinéma d'animation est un lieu de transmission et de résonance, un espace vivant où se croisent les regards, les générations et les imaginaires. Un lieu ouvert, accueillant, traversé par une multitude de publics : enfants, familles, scolaires, professionnels, touristes, artistes, amateurs ou néophytes. Ici, chacun est invité à entrer en relation avec l'animation, à s'émerveiller, comprendre, apprendre, créer.

Écrin dédié à un art en constante évolution, la Cité affirme le cinéma d'animation comme une forme artistique majeure, sensible et universelle. Elle s'attache à éveiller la curiosité et la sensibilité des publics, œuvre à transmettre son histoire, et à en partager les clés avec le plus grand nombre, en particulier les plus jeunes, pour éveiller les imaginaires et former les regards de demain.

Préambule



Depuis plus de 65 ans, Annecy accueille au mois de juin le plus grand festival et le plus grand marché du film d'animation au monde. Rendez-vous incontournables de la création animée, il font émerger des talents d'exception et révèlent, année après année, la vitalité, la diversité et l'excellence d'un secteur reconnu en France comme à l'international.

Forts de cette histoire et de ce succès, la Ville d'Annecy, le Département de la Haute-Savoie, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'État ont partagé une ambition commune : offrir au cinéma d'animation

un lieu permanent, vivant, innovant et accessible, ouvert toute l'année, à tous les publics, à la hauteur de son rayonnement et de son importance culturelle.

C'est ainsi qu'est née la Cité internationale du cinéma d'animation.

Implantée au cœur du Haras d'Annecy, la Cité s'inscrit sur un site patrimonial emblématique. Édifié dans les années 1880, le Haras symbolisait la présence de la République dans une Savoie récemment rattachée à la France.

Plus d'un siècle plus tard, dans le prolongement de sa vocation publique, le Haras devient, avec la Cité, un nouveau lieu de culture, d'expérience et d'expression. Il incarne une vision fidèle aux valeurs républicaines : celle d'un pays qui sait transformer son histoire en promesse d'avenir.

À la Cité, les œuvres ne se regardent pas seulement : elles se vivent et se partagent. Expositions, projections, rencontres et dispositifs de médiation composent un parcours continu, au croisement du patrimoine de l'animation et de la création contemporaine. À la fois lieu de découverte, d'éducation à l'image et de partage, la Cité s'inscrit dans le paysage culturel et citoyen du territoire. Elle accueillera habitantes et habitants, familles et jeunes générations et proposera des clés de compréhension des images, des processus de création et des enjeux artistiques, au service de la diversité des visions et de la circulation des œuvres.

Dans un monde en profonde mutation, la Cité affirme une ambition sociétale forte : favoriser l'accès à la culture, accompagner le développement de l'esprit critique, en particulier des plus jeunes, et soutenir la création. Universelle, traversant les âges et les cultures, l'animation constitue un levier précieux pour relier les imaginaires et ouvrir au monde.

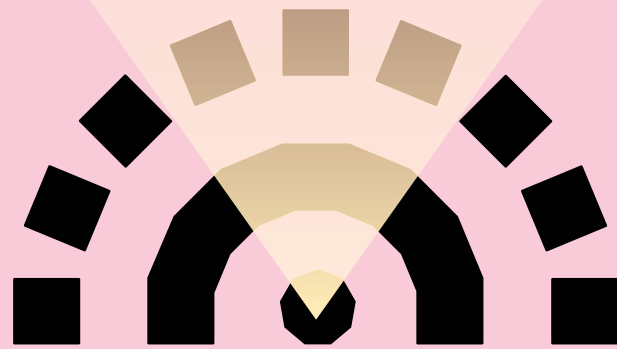
Fruit de l'engagement conjoint des collectivités locales, de l'État, du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et de partenaires privés, la Cité internationale du cinéma d'animation a vocation à devenir un lieu de référence pour la France, au service de son ambition culturelle et de son rayonnement international. Elle accompagnera les mutations culturelles, technologiques et sociétales, tout en assurant la place centrale du cinéma d'animation dans le paysage artistique français et international.

Nous remercions l'ensemble des partenaires mobilisés aux côtés de CITIA pour rendre possible ce projet d'envergure.

La Cité internationale du cinéma d'animation est un lieu pour aujourd'hui, et encore plus pour demain.

Un lieu pour la jeunesse.

Ancrée dans son territoire et ouverte sur le monde, elle incarne une ambition durable : faire du cinéma d'animation un patrimoine vivant, accessible à toutes et tous, aujourd'hui et pour les générations à venir.



l'imaginaire

qui *rayonne*

Sommaire

Pourquoi une Cité à Annecy ?	p.9	III. Un écrin végétal et patrimonial, au cœur d'Annecy	p.26
Une affiche inaugurale en filiation avec le Festival	p.10	<u>Le Haras, une réhabilitation d'envergure</u>	p.27
Le cinéma d'animation et le Haras, une histoire commune	p.12	<u>Le Parc</u>	p.30
		<u>La Boutique-café</u>	p.31
		<u>Les Halles du Haras</u>	p.33
I. Un lieu de découverte, de transmission et de création	p.14	IV. Programmation	p.34
<u>Les espaces d'exposition : un art en partage</u>	p.15	<u>Les collections du Musée du cinéma d'animation</u>	p.35
Les expositions temporaires	p.17	<u>La Grande Exposition Ankama</u>	p.37
Le Musée du cinéma d'animation : l'exposition permanente	p.19	<u>L'Exposition LAIKA</u>	p.38
<u>Le Cinéma de la Cité</u>	p.20	<u>Ouverture de la Cité</u>	p.40
<u>La Villa : Résidence d'artistes</u>	p.21	<u>Semaine du Festival : temps forts</u>	p.41
II. L'éducation artistique et culturelle au cœur du projet	p.22	V. Partenaires financiers et mécènes	p.42
<u>À la découverte de l'animation</u>	p.23	<u>Un mot des partenaires institutionnels financiers</u>	p.43
<u>Le Grenier à images</u>	p.24	<u>Le Fonds de dotation</u>	p.45
		<u>Les Studios amis de la Cité</u>	p.45
		Plan du site	p.48
		Infos pratiques	p.50

Pourquoi une
Cité à Annecy ?

Annecy, capitale mondiale du cinéma d'animation

Depuis 1960, Annecy entretient une histoire singulière et indissociable du cinéma d'animation.

En lui offrant dès l'origine un espace de reconnaissance, de liberté et d'expérimentation, Annecy a contribué à faire émerger l'animation comme un art majeur.

Au fil des décennies, le Festival s'est imposé comme le rendez-vous mondial incontournable du secteur. Chaque année, professionnels, artistes, étudiants et cinéphiles convergent vers Annecy pour célébrer la création animée, découvrir les œuvres qui marquent leur époque et accompagner les grandes mutations de la filière, de l'émergence de nouvelles technologies à l'affirmation de nouveaux regards artistiques.

Porté par CITIA, établissement public de coopération culturelle, cet écosystème ne se limite pas à un temps fort annuel. Il s'inscrit durablement sur le territoire au travers d'actions en direction des industries créatives, des artistes, des talents émergents et des jeunes publics.

La création de la Cité internationale du cinéma d'animation s'inscrit dans cette histoire longue et féconde.

Elle sera opérée par CITIA, qui en assurera le déploiement et la programmation tout au long de l'année.



Une affiche inaugurale en filiation avec le Festival

"À travers un visuel à la fois étrange et poétique, qui fait la part belle à l'imaginaire et au rêve, je souhaitais faire un clin d'œil évident à l'affiche que j'avais réalisée pour le Festival d'Annecy en 2022.

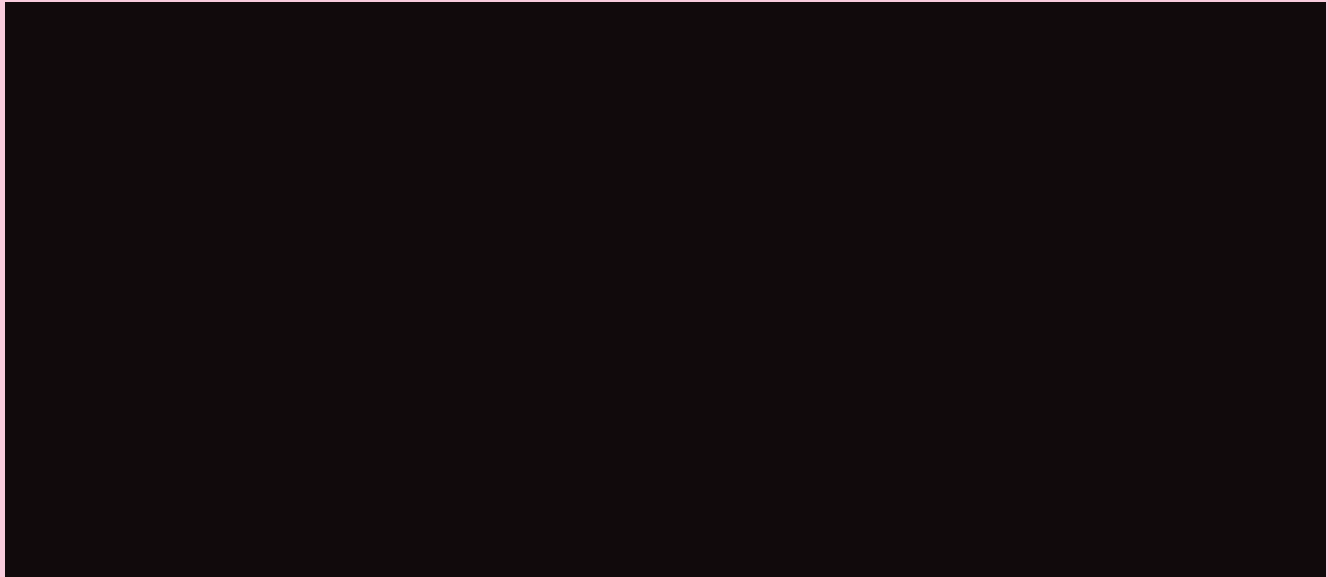
Les bateaux s'envolent cette fois du lac vers le ciel et la Cité émerge dans une séquence animée dynamique. On peut y voir l'idée d'une Cité en mouvement, qui s'élève, à la fois ouverte sur le monde et profondément ancrée dans son territoire, Annecy et son lac."

Laurent Durieux



Figure majeure de l'art de l'affiche et de l'illustration contemporaine, Laurent Durieux est devenu en peu de temps une signature reconnue par de grands artistes et des cinéastes tels Francis Ford Coppola ou Steven Spielberg. Inspiré par les travaux d'Antonio Petruccelli et d'Ernest Hamlin Baker, par le rétrofuturisme et le 7^e art, il trace depuis plus de quinze ans une œuvre unique et reconnaissable entre mille.

**Le cinéma
d'animation
et le Haras,
une histoire
commune**



©Fullstory

La construction du Haras d'Annecy en 1880 s'inscrit dans une époque de profonds bouleversements scientifiques, artistiques et culturels. À la fin du XIX^e siècle, la question du mouvement fascine chercheurs et inventeurs. Quelques années plus tard, en 1887, les travaux pionniers d'Étienne-Jules Marey et d'Eadweard Muybridge sur la décomposition du mouvement marquent une avancée décisive dans l'histoire des images animées. Réalisées notamment à partir du galop d'un cheval, leurs expérimentations constituent une étape fondatrice pour l'invention du cinéma et, plus largement, de l'image en mouvement.

Animal emblématique du Haras, le cheval occupe ainsi une place centrale dans les origines mêmes du cinéma. À ce titre, il incarne autant l'histoire du

lieu que celle d'un art naissant, appelant à dépasser l'immobilité pour entrer dans une nouvelle ère visuelle.

L'installation de la Cité internationale du cinéma d'animation au cœur de l'ancien Haras d'Annecy fait résonner ces héritages de manière profondément symbolique. Ce site patrimonial devient aujourd'hui un lieu consacré à l'exploration, à la création et à la diffusion des images en mouvement. La Cité prolonge ainsi, dans un même espace, l'histoire d'un dialogue entre science, technique et imagination, en faisant du Haras un écrin naturel pour l'animation, art du mouvement par excellence.

I. Un lieu
de découverte,
de transmission
et de création

Les espaces d'exposition : un art en partage

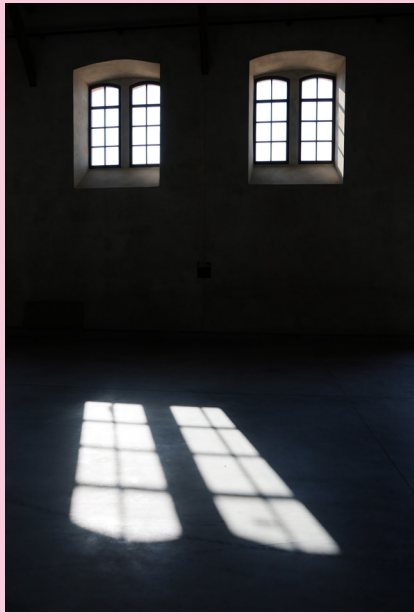
À la fois patrimoniales et résolument ouvertes sur la création actuelle, les expositions attestent que le cinéma d'animation est un art majeur du récit et de l'image. Elles invitent chacun à comprendre les images animées, à en saisir les langages et les processus de création, tout en laissant une place centrale à l'émotion, à l'émerveillement et à l'imaginaire.

Les expositions de la Cité proposent une offre de médiation riche et diversifiée : visites guidées, parcours ludiques et gamifiés, visites nocturnes, audioguides... Autant de façons d'apprendre, de comprendre et de s'enthousiasmer.



Pensées pour accueillir tous les
publics, elles s'adaptent à toutes les
générations, à chaque pratique et
chaque besoin.





©CITE ANIMATION_A-Trichet-Laurier

Les expositions temporaires

Le Manège

la Grande 
exposition

Lieu emblématique de la Cité, le Manège héberge chaque année un grand rendez-vous qui célèbre le cinéma d'animation en tant qu'art populaire : la Grande Exposition. Déployée sur plus de 650 m² au sein de l'ancien manège du Haras, cette exposition d'envergure met à disposition un vaste espace de découverte et d'émerveillement. À la fois ambitieuse et accessible à toutes et tous, elle offre l'opportunité de (re)découvrir des personnages iconiques, des univers marquants et des artistes clés de l'animation, à travers des œuvres, des archives, des dispositifs immersifs et des contenus exclusifs. Chaque Grande Exposition sera pensée comme un événement culturel à part entière, porté par une scénographie originale, invitant à plonger au cœur des imaginaires et des processus de création.

Les expositions temporaires



La Galerie

Espace plus intimiste, la Galerie propose une approche complémentaire permettant de découvrir l'animation dans sa diversité de formes, de regards et d'écritures.

l'Exposition éphémère

Principalement destiné à abriter des expositions éphémères ou de courte durée, cet espace modulable de 160 m² pourra également accueillir des temps de rencontre et de convivialité : cocktails, ciné-goûters ou ateliers.

Au cœur d'un espace de 450 m²,
le Musée propose une exposition
permanente unique au monde, dédiée
à l'histoire, aux fondements et à la
diversité du cinéma d'animation.

Le parcours invite à une immersion dans un univers foisonnant : naissance de l'animation, évolution des techniques, diversité des styles, des récits et des imaginaires. Auparavant présentées au musée du film d'animation du Conservatoire d'Art et d'Histoire, les collections "Musée de France" de la Ville d'Annecy ont fait l'objet d'une réflexion approfondie sur leur mise en valeur et leur réinterprétation, avec le concours d'artistes contemporains, et de nombreux dispositifs audiovisuels.

Avec un commissariat scientifique signé par les **Musées d'Annecy**, la muséographie ambitieuse conçue par **abmuseo** et la scénographie inventive

L'exposition permanente



imaginée par **scenorama** permettent de renouveler le regard sur ces collections. Celles-ci ont été nourries par l'histoire du Festival international du film d'animation d'Annecy, les acquisitions régulières de la Ville d'Annecy et les dons d'artistes faits au Musée-Château d'Annecy. Appelée à s'enrichir et à évoluer au fil du temps, l'exposition permanente inscrit le cinéma d'animation dans une histoire vivante, en constante évolution.

L'atelier scenorama a notamment réalisé la scénographie du musée Albert Kahn de Boulogne tandis que l'on doit à abmuseo, entre autres, la programmation muséographique du Château de Vincennes.

Le Cinéma de la Cité Haute-Savoie Mont-Blanc

Espace modulable d'une capacité de 332 places assises, propriété du Département de la Haute-Savoie, le Cinéma de la Cité consacre sa programmation à l'animation sous toutes ses formes : courts et longs métrages, séries, œuvres patrimoniales et contemporaines.

Ouvert toute l'année, il articule une programmation régulière et une programmation occasionnelle en résonance avec les événements de CITIA et les espaces de la Cité – expositions, actions de médiation, résidence.



©CITE ANIMATION / L.DELOCHE

Projections scolaires,
avant-premières, ciné-concerts,
conférences, rencontres, tour-
nois e-sports... Avec la grande
modularité de ses équipements*,
le Cinéma se veut un espace
d'échanges variés, un lieu passe-
relle entre différentes disciplines,
qui réunira le public toute l'année.

* voir détail p. 28

La Villa : Résidence d'artistes

Lieu réservé aux artistes, la Villa positionne la Cité internationale du cinéma d'animation comme un espace de création active, en lien étroit avec la diffusion, la transmission et les publics.

Dans la continuité du dispositif d'accompagnement à la création initié en 2020, avec le soutien du Département de la Haute-Savoie, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du CNC et de Netflix, la résidence de développement graphique pour le long métrage d'animation quitte les Papeteries – Image Factory pour s'installer au cœur de la Cité.



©VILLE ANNECY_G-Piel

Une nouvelle résidence dédiée aux réalisatrices de long métrage verra également le jour prochainement.

Tout au long de l'année, ces programmes offriront aux artistes un lieu de travail, d'expérimentation et de transmission, dans un écrin culturel stimulant et propice à la création.

Les projets reçus en résidence
bénéficieront d'une mise en lumière
à l'occasion du Festival d'Annecy,
et les résidents auront l'opportunité
de partager leurs processus créatifs
lors de rencontres privilégiées avec
différents publics, notamment sco-
laire, contribuant ainsi à éveiller les
imaginaires et à sensibiliser les plus
jeunes aux processus de la création
animée.

II. L'éducation artistique et culturelle au cœur du projet



© CITÉ INTERNATIONALE A. Fichet-Laurier

À la découverte de l'animation

En écho notamment aux œuvres exposées et projetées, la Cité internationale du cinéma d'animation propose un espace spécifiquement dédié à la découverte, à la pratique et à la compréhension des images animées : le **Grenier à images**.

De la découverte ludique de la (pré)histoire du cinéma à la pratique de différentes techniques, les ateliers placent l'apprentissage par l'expérience au cœur du parcours des publics. À travers une excursion dans les coulisses du cinéma d'animation, ils permettent de comprendre comment les images se façonnent, se transforment et racontent des histoires.

Le Grenier à images

Équipé de quatre espaces dédiés à des techniques spécifiques, le Grenier à images permet au public de découvrir l'art et l'artisanat à l'œuvre derrière la magie d'une image animée et à chaque étape de sa fabrication.

1

Une salle dédiée à l'animation traditionnelle, image par image, où sont explorées différentes pratiques telles que le papier découpé, la peinture animée ou le sable animé. Pantins et matières s'animent à plat sur un décor fixe.

2

Une salle consacrée au stop motion (par les studios LAIKA) : objets, marionnettes et pâte à modeler prennent vie face à la caméra, dans un décor en volume.

3

Un espace dédié à la musique à l'image, au son et à la postproduction. On pourra y découvrir le rôle fondamental du son dans la fabrication d'un film d'animation et y enregistrer voix et bruitages.

4

Enfin, un atelier consacré aux effets spéciaux et à l'animation numérique ouvre les portes des techniques contemporaines. Grâce à l'usage du fond vert par exemple, les objets et personnages du réel deviennent acteurs de leur propre film, mêlant prises de vue réelles et univers animés.



III. Un écrin végétal et patrimonial, au cœur d'Annecy

Le Haras

Une réhabilitation d'envergure

Situé en plein cœur de la ville, le Haras national d'Annecy est un ensemble patrimonial emblématique, construit entre 1880 et 1885. Inscrit au titre des monuments historiques depuis 2007, il a fait l'objet d'un vaste projet de réhabilitation. Celui-ci est conduit et financé par la Ville d'Annecy, avec le soutien du Département de la Haute-Savoie, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de l'État.

Conciliant préservation du patrimoine et exigences contemporaines en matière d'usages, de performance environnementale et d'accessibilité, cette réhabilitation donne une nouvelle vocation au site : celle d'un lieu au service des habitantes et habitants d'Annecy, comme des publics nationaux et internationaux.

L'agence Devaux & Devaux architectes, mandataire du projet, a notamment été récompensée en 2024 par le prestigieux prix de l'Équerre d'argent pour la réhabilitation du téléphérique du Salève, en Haute-Savoie.



© CITE ANIMATION - Trinet, Laurier

Pour DDA – Devaux & Devaux architectes, la future Cité du cinéma d'animation n'est pas seulement un équipement emblématique, elle constitue une **opportunité urbaine unique** : ouvrir le Haras à la ville et y inventer de nouveaux espaces partagés, vivants et fédérateurs.

Une approche urbaine fondée sur la continuité et la connexion

Le projet s'est attaché à inscrire la Cité dans le tissu urbain existant en créant des continuités entre le site et la ville. Les nouveaux aménagements implantés à l'extérieur du bâti agissent comme des seuils reliant les bâtiments historiques aux espaces environnants – les rues voisines, le lycée Berthollet, le centre commercial Courier, les Nouvelles Galeries. Par ce jeu de continuités et d'interfaces, le projet s'inscrit pleinement dans l'espace public annécien.

Une réflexion attentive aux enjeux patrimoniaux

L'histoire du Haras constitue un fil conducteur pour l'agence DDA, qui cherche à révéler la mémoire des bâtiments existants sans figer leur usage.

La Sellerie est transformée en boutique éphémère, ses boiseries continuant de rappeler l'identité équestre du lieu. La volumétrie du Manège offre l'ampleur spatiale nécessaire aux Grandes

Expositions tout en préservant les caractéristiques architecturales du lieu.

Les ouvertures dans la toiture du Grenier à images, autrefois destinées à la ventilation naturelle du grenier, ont été conservées et équipées de vitrages. Elles préservent la lumière originelle du lieu et contribuent à instaurer une atmosphère d'atelier.

Une salle de projection ouverte à la lumière et à la vue

Quant à la salle de projection, nouvelle construction à l'extérieur du bâti historique, celle-ci se caractérise par une approche associant insertion architecturale et flexibilité scénographique. Partiellement encaissée, sa hauteur limitée permet de conserver la perspective sur les toitures du Manège et de maintenir l'équilibre de la composition historique.

Ses façades vitrées, équipées d'un dispositif d'occultation modulable, garantissent le noir complet en configuration cinéma, tout en gardant la lumière naturelle lorsque la salle accueille des conférences.

Chaque intervention architecturale s'attache ainsi à une réinterprétation contemporaine du site, attentive à respecter son identité tout en accompagnant de nouveaux usages.



Le Parc

Oasis urbaine en plein centre-ville, le parc du Haras d'Annecy est un écrin paysager privilégié pour la Cité internationale du cinéma d'animation.

Lieu de respiration, d'apaisement et de déambulation entre les différents espaces du site, le parc public réhabilité par Philippe Deliau et les paysagistes de la société ALEP offre aux visiteurs un cadre naturel propice à la détente comme à la découverte, en lien direct avec les différents espaces du site. Implantée au cœur du parc, la Cité internationale du cinéma d'animation fait émerger une véritable saisonnalité des activités, où le paysage devient un acteur à part entière de la programmation culturelle et des temps de vie du site.

Philippe Deliau précise que *"ce projet parle à la fois des parcs romantiques iconiques de la fin du XIXe, comme des pratiques et des besoins des espaces publics contemporains. Le parc est réhabilité en recréant des îles ombragées, des espaces pour lire et se détendre."*

À l'orée du parc, la Place Fontaine et son miroir d'eau constituent un espace public emblématique. Ce bassin de 1 600 m² peut s'adapter à différentes configurations et usages, selon les événements et les saisons.

2,7 hectares de site ouvert, mêlant culture, nature et convivialité.

18 400 m² de parc paysager accessible toute l'année, ponctués de **265 arbres et de 4630 arbustes**.

Philippe Deliau, fondateur de la société ALEP, est un paysagiste de renom qui a notamment travaillé sur la requalification du Jardin d'acclimatation.

Grâce à un système de récupération des eaux pluviales, la Place répond à des objectifs de gestion durable des ressources, tout en offrant un espace modulable, capable d'accueillir des événements culturels, des temps festifs ou des usages quotidiens.

Pensé comme un nouveau lieu mêlant culture, nature et convivialité, le Haras accueille également une Boutique-café et des halles gourmandes, dont la complémentarité de l'offre constitue un véritable atout pour la Cité.

La Boutique-café

La Boutique-café offrira un espace de convivialité et de respiration, invitant à la rencontre, à l'échange et à la curiosité. Ouverte à tous les publics, elle prolongera l'expérience de visite en offrant un temps de pause où se rencontrent saveurs, savoirs et imaginaires.

Sélections de produits, objets et ouvrages feront écho aux expositions, aux films présentés et aux temps forts de la programmation, affirmant la boutique comme un lieu à part entière du parcours de la Cité.







Les Halles du Haras

Depuis le 5 juin, les nouvelles Halles Biltoki ont ouvert leurs portes sur le site du Haras d'Annecy. Elles mettent en lumière les artisans et les producteurs régionaux, en valorisant la qualité de leurs produits. Commerçants, artisans et traiteurs s'y sont installés pour représenter la gastronomie savoyarde.

IV. Programmation

Les collections du Musée du cinéma d'animation

À travers cinq espaces, les œuvres des pionniers de l'animation dialoguent avec la création contemporaine dans cette réinterprétation des collections du Musée :

Panorama de l'histoire du cinéma d'animation : une installation audiovisuelle plonge les visiteurs dans l'histoire de l'animation mondiale.

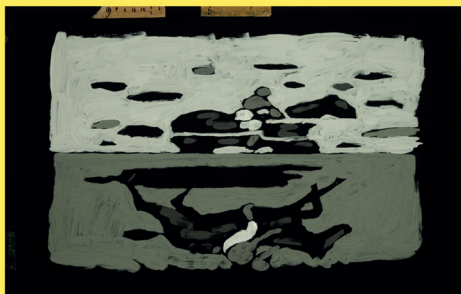
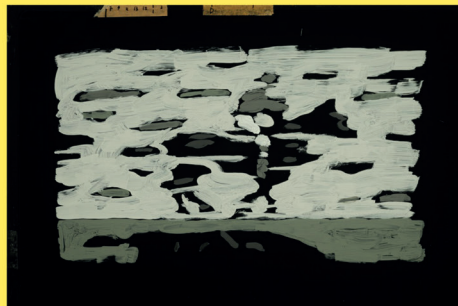
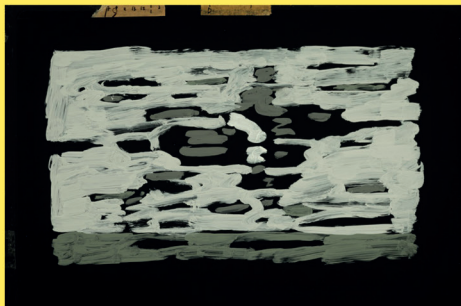
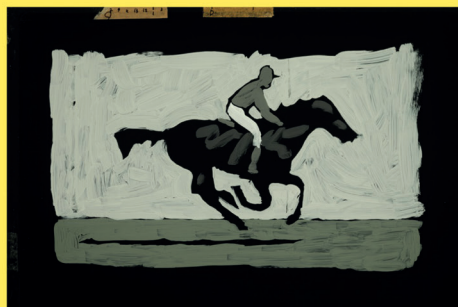
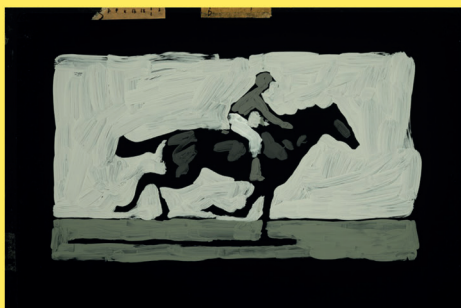
Prémices d'un art image par image : le visiteur est amené à explorer les inventions qui ont conduit à la naissance du cinéma et à faire lui-même l'expérience des jouets optiques pour saisir les principes de l'art de l'animation.

Un art du mouvement : découverte de la manière dont le traitement du mouvement résulte de choix créatifs et diffère d'une œuvre à une autre, d'un artiste à un autre.

Dialogue entre arts et expérimentation : le cinéma d'animation se nourrit autant des conventions cinématographiques que d'influences plastiques. L'exposition propose ainsi différentes approches esthétiques qui puisent et dialoguent avec les arts dits "traditionnels" à l'instar du dessin, de la gravure ou de la peinture animée.

Univers et représentations : exploration du travail d'écriture narrative, visuelle et sonore des artistes et de la manière dont ils créent des univers où les spectateurs sont invités à plonger le temps d'une projection.

Une expérience muséale inédite qui permet de découvrir, comprendre et rencontrer les créateurs grâce à des entretiens inédits intégrés au parcours.



**Remerciements aux institutions
et artistes ayant contribué aux
collections du Musée :**

Le CNC, l'Office national du film
du Canada (ONF), la Cinéma-
thèque québécoise, la Ciné-
mathèque française, Aardman,
LAIKA Studios, Michèle Lemieux,
Nicolas Deveaux

**Les artistes ayant participé à
l'animation du cheval au galop
selon Muybridge :**

Elizabeth Hobbs, Sébastien
Laudenbach, Regina Pessoa,
Georges Schwizgebel, Solweig
von Kleist, Kōji Yamamura

**Les contributeurs aux contenus
scénographiques :**

Aardman, Ankama, Argos Film,
Walt Disney Animation Studios,
DreamWorks Animation, Michel
Ocelot, Paramount, Pixar Anima-
tion Studios, Equipos (La Linea),
Studio Ghibli, Warner Bros.
Pictures

**Enfin, remerciements aux
nombreux artistes, studios,
producteurs et distributeurs
pour les contenus audiovisuels
présentés dans l'exposition.**

La Grande Exposition Ankama

À l'occasion de sa toute première Grande Exposition intitulée "Ankama, de l'esquisse à l'épopée, 25 ans de créations", la Cité internationale du cinéma d'animation met à l'honneur un acteur majeur du divertissement français, le studio Ankama.

À partir du 19 juin 2026 et jusqu'au 31 janvier 2027, les visiteurs de la Cité sont invités à plonger dans l'univers du Krosmoz.

25 ans d'histoire de l'art et d'évolutions dans les pratiques créatives seront présentés dans cette première Grande Exposition, coproduite par CITIA et Ankama.

Pensée comme un parcours ludique, y seront rassemblés des œuvres et des documents génétiques liés à l'univers du Krosmoz, œuvre d'art totale qui permet d'aborder l'animation sous toutes ses

formes. Le public pourra y découvrir le processus de création d'une œuvre d'animation, l'art du jeu vidéo et toutes les nuances d'un monde et de ses personnages. Une exposition dont le commissariat est assuré par Antoine Rigaud et dont la scénographie est signée par l'atelier scenorama.

"La Cité internationale du cinéma d'animation d'Annecy nous fait un immense honneur en mettant en valeur les univers d'Ankama pour leur toute première Grande Exposition. C'est une magnifique reconnaissance pour notre studio et ses artistes.

Depuis plus de vingt-cinq ans, nous construisons le Krosmoz comme un terrain de jeu. Un espace d'aventures et de récits, où l'on vit les histoires autant qu'on les raconte.

Voir ce travail passer aujourd'hui de nos écrans et carnets aux murs de ce lieu dédié à la création et à l'animation représente beaucoup pour nous.

J'espère que vous prendrez autant de plaisir à découvrir ce monde épique et burlesque que nous en avons eu à le créer." – Anthony Roux, créateur du Krosmoz, Ankama

Catalogue de l'exposition disponible
chez votre libraire et dans nos points de vente
(BDFugue et Boutique pop-up de la Cité)

Éditions La Martinière

Parution le 12 juin

37



L'Exposition LAIKA

Afin de marquer l'ouverture de la Cité internationale du cinéma d'animation, mais aussi l'édition 2026 du Festival, Annecy aura le privilège d'accueillir les studios LAIKA à partir du 21 juin. L'occasion de dérouler le tapis rouge pour un des maîtres incontestés de l'animation en volume : le studio à l'origine des longs métrages *Coraline*, *L'Étrange Pouvoir de Norman*, *Les Boxtrolls*, et bientôt *Wildwood*.

Jusqu'au 27 septembre 2026, le studio lèvera le voile sur son prochain film avec une exposition inédite dans la Galerie de la Cité, "*Wildwood* : À la découverte d'un monde façonné à la main" – la promesse d'une immersion dans un univers mystérieux et artisanal.

Entre découverte pédagogique et expérience sensorielle, cette exposition offre au public l'occasion rare d'explorer les coulisses du monde de LAIKA.

"Wildwood, c'est le plus grand univers que LAIKA ait jamais créé, et le plus personnel. Il nous parle de l'attrait de l'inconnu, du courage nécessaire pour s'y aventurer et de la transformation que l'on subit en chemin. Notre film célèbre la primauté de l'art sur les algorithmes et la conviction que les films réalisés à la main, avec un soin extrême, peuvent encore être audacieux, surprenants, dangereux et vivants." – **Travis Knight**, PDG de LAIKA et réalisateur de *Wildwood*



Les marionnettes et décors inédits du film offrent un premier – et rare – aperçu de la prochaine étape dans l'évolution du savoir-faire artistique de LAIKA, dans laquelle le fait-main demeure au cœur de chaque élément.

Travis Knight saisira également l'occasion de cette exposition unique pour faire sa toute première apparition à Annecy Festival.



© LAIKA

Ouverture de la Cité



Du 19 au 21 juin, la Cité internationale du cinéma d'animation ouvre ses portes à toutes et tous lors d'un week-end festif.

Une invitation à découvrir la Cité, son Cinéma, ses expositions et ses ateliers.

En plus de l'accès exceptionnellement gratuit aux espaces de la Cité, ces trois journées d'ouverture réserveront de multiples surprises à ses visiteurs.

- Des séances dans le nouveau Cinéma de la Cité présentées par de grands noms du 7^e art.
- Des projections en plein air dans le parc du Haras.
- Des ateliers en présence d'artistes : exploration des techniques de fabrication d'un film d'animation et de sa bande-son, animés par Cécile Corbel et Simon Caby.
- Des visites guidées du Musée du cinéma d'animation et de la Grande Exposition Ankama en compagnie de leurs commissaires.

La Place Fontaine du Haras accueillera de multiples événements et animations destinés à tous les publics, en accès libre :

Vendredi 19 juin

18h00 – Projection en plein air

Le Château ambulant

Hayao MIYAZAKI

1h54 – Japon – Dès 8 ans – VOSTF

20h30 – Concert

Les Petits Mondes d'Arrietty : escapade au pays de Ghibli

Les compositeurs de la bande originale du film *Arrietty, le Petit Monde des Chapardeurs*, vous invitent à un voyage musical au cœur de la poésie du Studio Ghibli.

Samedi 20 juin

20h30 – Concert

ARTE fait son karaoké

Un live band orchestré par le survitaminé Nicolas Ullmann va vous faire fredonner, chanter ou vous époumoner sur les plus grands standards du disco.

Dimanche 21 juin

18h00 – Projection en plein air

Tous en scène

Garth JENNINGS, Christophe LOURDELET

1h48 – États-Unis – Dès 6 ans – VF

20h00 – Projection en plein air

Tous en scène 2

Garth JENNINGS

1h22 – États-Unis, France, Japon

Dès 6 ans – VF

Retrouvez l'ensemble des ateliers et événements de la Cité sur : citeanimationannecy.com.

Semaine du Festival : temps forts

Chaque soir dès 18h00, le miroir d'eau de la Place Fontaine laissera place à un écran plein jour le temps de 2 projections en plein air gratuites et en accès libre.

Lundi 22 juin

18h00

Princesse Dragon

Jean-Jacques DENIS, Anthony ROUX

1h14 – France – Dès 6 ans – VF

20h00

DOFUS – Livre 1 : Julith

Anthony ROUX, Jean-Jacques DENIS

1h47 – France – Dès 6 ans – VF

Mardi 23 juin

18h00

La Pat' Patrouille : La Super Patrouille, le film

Cal BRUNKER

1h33 – États-Unis – Dès 6 ans – VF

20h00

Ninja Turtles: Teenage Years

Jeffrey ROWE, Kyler SPEARS

1h39 – États-Unis – Dès 6 ans – VFSTA

Mercredi 24 juin

18h00

Les Boxtrolls

Graham ANNABLE, Anthony STACCHI

1h36 – États-Unis – Dès 6 ans – VFSTA

Jedi 25 juin

18h00

Spirit, l'étalon des plaines

Kelly ASBURY, Lorna COOK

1h24 – États-Unis – Dès 6 ans – VF

20h00

Les Bad Guys 2

Pierre PERIFEL, JP SANS

1h15 – États-Unis – Dès 6 ans – VF

Vendredi 26 juin

18h00

Le Livre de la jungle

Wolfgang REITHERMAN

1h15 – États-Unis – Dès 6 ans – VF

20h00

Vice-versa

Pete DOCTER

1h42 – États-Unis – Dès 6 ans – VF

Samedi 27 juin

20h00

Wallace et Gromit : Le Mystère du lapin-garou

Nick PARK, Steve BOX

1h22 – Royaume-Uni – Dès 6 ans – VF

Des projections en compagnie d'invités de renom

Dès le 19 juin et tout au long de la semaine du Festival, le Cinéma de la Cité donnera carte blanche à des invités prestigieux dans le cadre d'une programmation exclusive : les **Projections de la Cité**.

Anthony Roux, Florence Miaille, Audrey Tautou, Michel Ocelot, Émilie Tronche... et d'autres grands noms du cinéma présenteront leur film d'animation préféré au grand public et aux festivaliers.

Ces séances sont gratuites sur réservation sur citeanimationannecy.com.

V. Partenaires financiers et mécènes

Un mot des partenaires institutionnels financeurs

"Le Festival d'Annecy est non seulement la première manifestation autour de l'animation au monde, mais aussi la troisième tous genres confondus. Avec la Cité internationale du cinéma d'animation, il s'agit de s'appuyer sur ces acquis et d'aller encore plus loin en faisant d'Annecy et de sa région la capitale mondiale de l'animation à l'année. Je suis fier que le CNC se soit investi aux côtés de CITIA et des collectivités pour permettre à ce lieu emblématique, qui proposera une offre culturelle à l'année pour un public de tout âge, d'ouvrir ses portes en juin."

Gaëtan Bruel, Président du CNC

"Avec la Cité internationale du cinéma d'animation, Annecy confirme son statut de capitale mondiale de l'animation. Ce lieu unique valorise un savoir-faire reconnu et renforce l'attractivité culturelle de la Haute-Savoie. Le Conseil départemental est fier d'accompagner ce projet structurant, qui permettra de transmettre la passion de l'image animée, de soutenir la création et de faire rayonner notre territoire bien au-delà de nos frontières."

Martial Saddier, Président du Conseil départemental de la Haute-Savoie

"Avec l'ouverture de la Cité internationale du cinéma d'animation au Haras, Annecy affirme pleinement son statut de capitale mondiale du cinéma d'animation. La Ville est fière de porter ce projet structurant, qui marque une nouvelle étape dans son histoire et inscrit durablement le territoire parmi les grandes capitales culturelles internationales. Ce lieu d'envergure vient renforcer un écosystème unique et contribue au rayonnement d'Annecy bien au-delà de ses frontières."

Antoine Armand, Maire d'Annecy

"En Auvergne-Rhône-Alpes, nous accueillons chaque année de grands événements culturels qui font notre fierté. Aujourd'hui, la Région franchit une nouvelle étape en soutenant la création de la Cité internationale du cinéma d'animation d'Annecy. Ce projet d'envergure, que nous avons choisi d'accompagner, traduit une conviction portée depuis 2016, celle d'une politique culturelle tournée vers le territoire et ses habitants, une politique qui fait rayonner Auvergne-Rhône-Alpes. "

Fabrice Pannekoucke, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,

Laurent Wauquiez, Conseiller spécial de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Coût global du projet de réhabilitation
du Haras, porté par la Ville d'Annecy :

54,5 M€ TTC

dont la participation des partenaires financiers :

Département
de la Haute-Savoie

19 M€

État

4,1 M€

Région
Auvergne-Rhône-Alpes

1,95 M€

Le Fonds de dotation

En 2025, CITIA a annoncé la création de son fonds de dotation, conçu pour donner à la Cité des moyens supplémentaires pour agir, transmettre et inspirer. Cette initiative vise à mobiliser un réseau de mécènes engagés auprès de CITIA, prêts à soutenir un projet culturel qui place la transmission, l'accessibilité et la création émergente au cœur de sa mission.

Ce fonds de dotation est un appel aux entreprises, fondations, particuliers, qui souhaitent soutenir le fonctionnement d'un lieu majeur de la culture.

Les Studios amis de la Cité

En devenant mécènes de la Cité, les studios d'animation rejoignent aussi un cercle prestigieux.

Un moyen de rencontrer d'autres acteurs du secteur et de se réunir à diverses occasions dans l'écrin de réflexion et de partage qu'est la Cité.

La Cité s'appuie sur l'engagement d'acteurs privés, en France comme à l'international. **La Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes et Ankama** comptent parmi les premiers mécènes engagés. **Les studios LAIKA** deviennent Grand Partenaire de la Cité, contribuant de manière significative à son lancement et à son développement. Des studios tels que **Sony Pictures Animation**, ainsi que d'autres à venir, prennent également part au projet dès son lancement.

Merci à nos partenaires

Partenaires institutionnels

ANNECY

haute 
savoie
le Département

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CNC

Retrouvez la liste complète
des partenaires et mécènes sur
citeanimationannecy.com

Grands partenaires et mécènes



LAIKA

Partenaires et mécènes



SONY PICTURES
ANIMATION



Partenaires médias

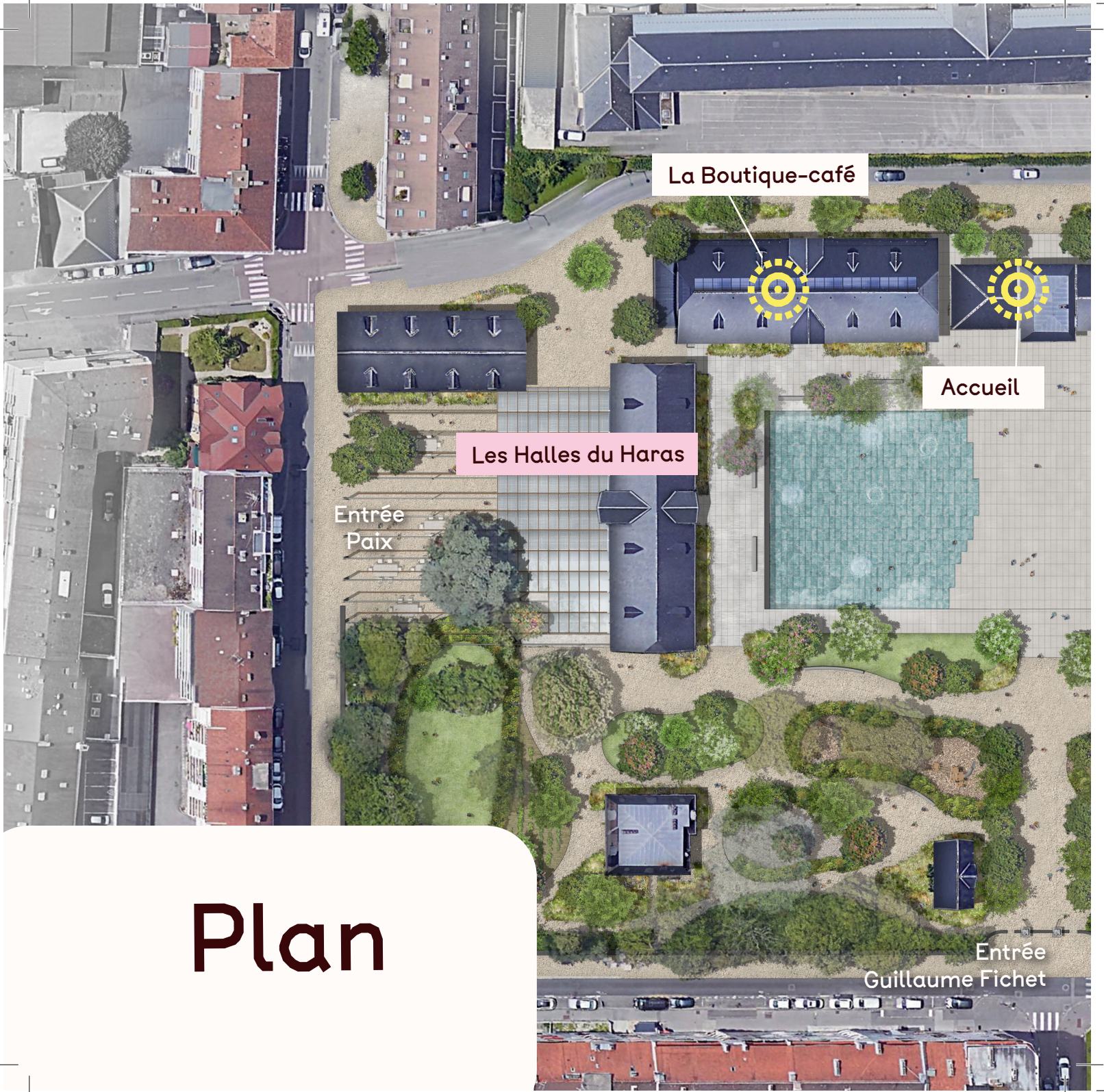
france•tv

BeauxArts
Magazine

LA
SEPTIÈME
OBSESSION

Lumni

ALLOCIÉ



La Boutique-café

Accueil

Les Halles du Haras

Entrée
Paix

Entrée
Guillaume Fichet

Plan

Le Musée
du cinéma
d'animation

Les ateliers du
Grenier à images

Entrée
Lycée

Le Manège

Le Cinéma
de la Cité

La Galerie

Résidences
d'artistes

Infos pratiques

Week-end d'ouverture et semaine du Festival du 19 au 27 juin

Grand public :

Accueil ouvert tous les jours de 10h00 à 20h00

Ateliers et Projections de la Cité : gratuits sur inscription*

Expositions :

- du 19 au 21 juin : gratuites sur inscription*
- du 22 au 27 juin : tarifs & infos pratiques sur citeanimationannecy.com

*Inscriptions à effectuer sur citeanimationannecy.com

Films en sélection officielle du Festival d'Annecy : sur réservation avec une accréditation ou un Pass 74, ou à l'achat d'un billet à la séance.

Projections et événements en plein air : gratuits en accès libre.

Journalistes : votre accréditation vous permet un accès gratuit aux différents espaces d'exposition.

Plus d'informations sur www.citeanimationannecy.com/fr/presse

Musée du cinéma d'animation, Manège, Galerie

Ouverts toute l'année

(hors 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre)

Du mardi au dimanche

De 10h00 à 18h00 – dernière entrée 45 minutes avant la fermeture.

Horaires spécifiques pendant le Festival international du film d'animation et certains événements.

Tous publics

Accessibilité PMR

Cinéma de la Cité

Ouvert toute l'année

(hors 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre)

Accessibilité PMR (8 places)

Boucle à induction magnétique pour renforcement sonore

Ateliers du Grenier à images

Ouverts toute l'année

(hors 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre)

Tous publics

Accessibilité PMR





Edwige Henry

Directrice
Relations extérieures

edwigenhenry@citia.org

Judith Cristofaro

Directrice adjointe
Relations extérieures en
charge de la communication

judithcristofaro@citia.org

Presse

presse@citeanimation.com

Lou-Anne Lavieille

Coordinatrice
Relations médias

louannelavieille@citia.org

Ça se
passe au



ANNECY

haute
savoie
le Département



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

