



cité internationale  
du cinéma d'animation

Dossier  
de presse  
2026

"La création de la Cité est essentielle pour Annecy, mais aussi pour le monde. Annecy s'impose comme un véritable phare pour l'animation, et la Cité deviendra un centre d'excellence et de savoir.

C'est avec le plus grand intérêt que j'encouragerai, collaborerai et partagerai avec les intervenants et professionnels de haut niveau qui viendront transmettre leurs connaissances et idées aux animateurs montants de la scène internationale."

**Guillermo del Toro**



*Photo © Archives municipales Annecy, 13 Fi 12090. Cliché Rossat-Mignot*

La Cité internationale du cinéma d'animation est un lieu de transmission et de résonance, un espace vivant où se croisent les regards, les générations et les imaginaires. Un lieu ouvert, accueillant, traversé par une multitude de publics : enfants, familles, scolaires, professionnels, touristes, artistes, amateurs ou néophytes. Ici, chacun est invité à entrer en relation avec l'animation, à s'émerveiller, comprendre, apprendre, créer.

Écrin dédié à un art en constante évolution, la Cité affirme le cinéma d'animation comme une forme artistique majeure, sensible et universelle. Elle s'attache à éveiller la curiosité et la sensibilité des publics, œuvre à transmettre son histoire, et à en partager les clés avec le plus grand nombre, en particulier les plus jeunes, pour éveiller les imaginaires et former les regards de demain.

# Préambule



Depuis plus de 65 ans, Annecy accueille au mois de juin le plus grand festival et le plus grand marché du film d'animation au monde. Rendez-vous incontournable de la création animée, il fait émerger des talents d'exception et révèle, année après année, la vitalité, la diversité et l'excellence d'un secteur reconnu en France comme à l'international.

Forts de cette histoire et de ce succès, la Ville d'Annecy, le Département de la Haute-Savoie, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'État ont partagé une ambition commune : offrir au cinéma d'animation

un lieu permanent, vivant, innovant et accessible, ouvert toute l'année, à tous les publics, à la hauteur de son rayonnement et de son importance culturelle.

C'est ainsi qu'est née la Cité internationale du cinéma d'animation.

Implantée au cœur du Haras d'Annecy, la Cité s'inscrit sur un site patrimonial emblématique. Édifié dans les années 1880, le Haras symbolisait la présence de la République dans une Savoie récemment rattachée à la France.

Plus d'un siècle plus tard, dans le prolongement de sa vocation publique, le Haras devient, avec la Cité, un nouveau lieu de culture, d'expérience et d'expression. Il incarne une vision fidèle aux valeurs républicaines : celle d'un pays qui sait transformer son histoire en promesse d'avenir.

À la Cité, les œuvres ne se regardent pas seulement : elles se vivent et se partagent. Expositions, projections, rencontres et dispositifs de médiation composent un parcours continu, au croisement du patrimoine de l'animation et de la création contemporaine. À la fois lieu de découverte, d'éducation à l'image et de partage, la Cité s'inscrit dans le paysage culturel et citoyen du territoire. Elle accueillera habitantes et habitants, familles et jeunes générations et proposera des clés de compréhension des images, des processus de création et des enjeux artistiques, au service de la diversité des visions et de la circulation des œuvres.

Dans un monde en profonde mutation, la Cité affirme une ambition sociétale forte : favoriser l'accès à la culture, accompagner le développement de l'esprit critique, en particulier des plus jeunes, et soutenir la création. Universelle, traversant les âges et les cultures, l'animation constitue un levier précieux pour relier les imaginaires et ouvrir au monde.

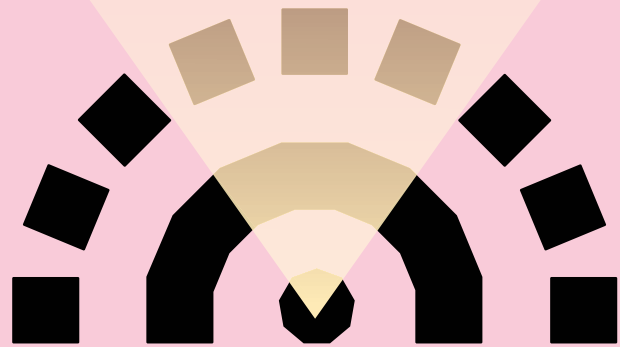
Fruit de l'engagement conjoint des collectivités locales, de l'État, du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et de partenaires privés, la Cité internationale du cinéma d'animation a vocation à devenir un lieu de référence pour la France, au service de son ambition culturelle et de son rayonnement international. Elle accompagnera les mutations culturelles, technologiques et sociétales, tout en assurant la place centrale du cinéma d'animation dans le paysage artistique français et international.

Nous remercions l'ensemble des partenaires mobilisés aux côtés de CITIA pour rendre possible ce projet d'envergure.

La Cité internationale du cinéma d'animation est un lieu pour aujourd'hui, et encore plus pour demain.

Un lieu pour la jeunesse.

Ancrée dans son territoire et ouverte sur le monde, elle incarne une ambition durable : faire du cinéma d'animation un patrimoine vivant, accessible à toutes et tous, aujourd'hui et pour les générations à venir.



# l'imaginaire qui rayonne

## Sommaire

Pourquoi une Cité à Annecy ?

Une affiche inaugurale en filiation  
avec le Festival

Le cinéma d'animation et le Haras,  
une histoire commune

### 1. Un lieu de découverte, de transmission et de création

Les espaces d'exposition : un art en partage

Les expositions temporaires

Le Musée du cinéma d'animation

Le Cinéma de la Cité

La Villa : résidence d'artistes

### 2. L'éducation artistique et culturelle au cœur du projet

À la découverte de l'animation

Le Grenier à images

### 3. Un écrin végétal et patrimonial, au cœur d'Annecy

Le Haras, une réhabilitation d'envergure

La Boutique-café

Le Parc

La Halle du Haras

### 4. Programmation

La Grande Exposition Ankama

LAIKA, Exposition éphémère

### 5. Partenaires financiers et mécènes

Un mot des partenaires institutionnels  
financiers

Le Fonds de dotation

Les Studios amis de la Cité

Plan du site

Infos pratiques

# Pourquoi une Cité à Annecy ?

## Annecy, capitale mondiale du cinéma d'animation

Depuis 1960, Annecy entretient une histoire singulière et indissociable du cinéma d'animation.

En lui offrant dès l'origine un espace de reconnaissance, de liberté et d'expérimentation, Annecy a contribué à faire émerger l'animation comme un art majeur.

Au fil des décennies, le Festival s'est imposé comme le rendez-vous mondial incontournable du secteur. Chaque année, professionnels, artistes, étudiants et cinéphiles convergent vers Annecy pour célébrer la création animée, découvrir les œuvres qui marquent leur époque et accompagner les grandes mutations de la filière, de l'émergence de nouvelles technologies à l'affirmation de nouveaux regards artistiques.

Porté par CITIA, établissement public de coopération culturelle, cet écosystème ne se limite pas à un temps fort annuel. Il s'inscrit durablement sur le territoire au travers d'actions en direction des industries créatives, des artistes, des talents émergents et des jeunes publics.

La création de la Cité internationale du cinéma d'animation s'inscrit dans cette histoire longue et féconde.

Elle sera opérée par CITIA, qui en assurera le déploiement et la programmation tout au long de l'année.



# Une affiche inaugurale en filiation avec le Festival

"À travers un visuel à la fois étrange et poétique, qui fait la part belle à l'imaginaire et au rêve, je souhaitais faire un clin d'œil évident à l'affiche que j'avais réalisée pour le Festival d'Annecy en 2022.

Les bateaux s'envolent cette fois du lac vers le ciel et la Cité émerge dans une séquence animée dynamique. On peut y voir l'idée d'une Cité en mouvement, qui s'élève, à la fois ouverte sur le monde et profondément ancrée dans son territoire, Annecy et son lac."

Laurent Durieux



Figure majeure de l'art de l'affiche et de l'illustration contemporaine, Laurent Durieux est devenu en peu de temps une signature reconnue par de grands artistes et des cinéastes tels Francis Ford Coppola ou Steven Spielberg. Inspiré par les travaux d'Antonio Petruccelli et d'Ernest Hamlin Baker, par le rétrofuturisme et le 7<sup>e</sup> art, il trace depuis plus de quinze ans une œuvre unique et reconnaissable entre mille.

# Le cinéma d'animation et le Haras, une histoire commune

La construction du Haras d'Annecy en 1880 s'inscrit dans une époque de profonds bouleversements scientifiques, artistiques et culturels. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la question du mouvement fascine chercheurs et inventeurs. Quelques années plus tard, en 1887, les travaux pionniers d'Étienne-Jules Marey et d'Eadweard Muybridge sur la décomposition du mouvement marquent une avancée décisive dans l'histoire des images animées. Réalisées notamment à partir du galop d'un cheval, leurs expérimentations constituent une étape fondatrice pour l'invention du cinéma et, plus largement, de l'image en mouvement.

Animal emblématique du Haras, le cheval occupe ainsi une place centrale dans les origines mêmes du cinéma. À ce titre, il incarne autant l'histoire du

lieu que celle d'un art naissant, appelant à dépasser l'immobilité pour entrer dans une nouvelle ère visuelle.

L'installation de la Cité internationale du cinéma d'animation au cœur de l'ancien Haras d'Annecy fait résonner ces héritages de manière profondément symbolique. Ce site patrimonial devient aujourd'hui un lieu consacré à l'exploration, à la création et à la diffusion des images en mouvement. La Cité prolonge ainsi, dans un même espace, l'histoire d'un dialogue entre science, technique et imagination, en faisant du Haras un écrin naturel pour l'animation, art du mouvement par excellence.

# I. Un lieu de découverte, de transmission et de création

## Les espaces d'exposition : un art en partage

À la fois patrimoniales et résolument ouvertes sur la création actuelle, les expositions attestent que le cinéma d'animation est un art majeur du récit et de l'image. Elles invitent chacun à comprendre les images animées, à en saisir les langages et les processus de création, tout en laissant une place centrale à l'émotion, à l'émerveillement et à l'imaginaire.

Les expositions de la Cité proposent une offre de médiation riche et diversifiée : visites guidées, parcours ludiques et gamifiés, visites nocturnes, audioguides... Autant de façons d'apprendre, de comprendre et de s'enthousiasmer.



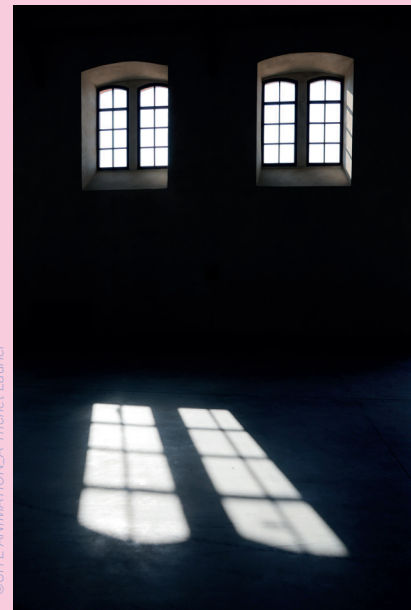
©CITE ANIMATION / LDELOCHE

Pensées pour accueillir tous les  
publics, elles s'adaptent à toutes les  
générations, à chaque pratique et  
chaque besoin.



©CITE ANIMATION\_A-Trichet-Laurier

## Les expositions temporaires



©CITE ANIMATION\_A-Trichet-Laurier

## Le Manège

la Grande   
exposition

Lieu emblématique de la Cité, le Manège héberge chaque année un grand rendez-vous qui célèbre le cinéma d'animation en tant qu'art populaire : la Grande Exposition. Déployée sur plus de 650 m<sup>2</sup> au sein de l'ancien manège du Haras, cette exposition d'envergure met à disposition un vaste espace de découverte et d'émerveillement. À la fois ambitieuse et accessible à toutes et tous, elle offre l'opportunité de (re)découvrir des personnages iconiques, des univers marquants et des artistes clés de l'animation, à travers des œuvres, des archives, des dispositifs immersifs et des contenus exclusifs. Chaque Grande Exposition sera pensée comme un événement culturel à part entière, porté par une scénographie originale, invitant à plonger au cœur des imaginaires et des processus de création.

## Les expositions temporaires



©CITE ANIMATION / L.DELOCHE

## La Galerie

Espace plus intimiste, la Galerie propose une approche complémentaire permettant de découvrir l'animation dans sa diversité de formes, de regards et d'écritures.

## l'Exposition éphémère

Principalement destiné à abriter des expositions éphémères ou de courte durée, cet espace modulable de 160 m<sup>2</sup> pourra également accueillir des temps de rencontre et de convivialité : cocktails, ciné-goûters ou ateliers.

Musée  
du cinéma  
d'animation 

Au cœur d'un espace de 450 m<sup>2</sup>, le Musée propose une exposition permanente unique au monde, dédiée à l'histoire, aux fondements et à la diversité du cinéma d'animation.

Le parcours invite à une immersion dans un univers foisonnant : naissance de l'animation, évolution des techniques, diversité des styles, des récits et des imaginaires. Auparavant présentées au musée du film d'animation du Conservatoire d'Art et d'Histoire, les collections de la Ville d'Annecy, labellisées "Musée de France", ont fait l'objet d'une réflexion approfondie sur leur mise en valeur et leur réinterprétation.

La muséographie ambitieuse conçue par abmuseo et la scénographie inventive signée scenorama permettent de renouveler le regard sur ces collections, nourries par l'histoire du Festival international

## L'exposition permanente



du film d'animation d'Annecy et les dons des artistes qu'il a accueillis. Appelée à s'enrichir au fil du temps, l'exposition permanente inscrit le cinéma d'animation dans une histoire vivante, en constante évolution.

L'atelier scenorama a notamment réalisé la scénographie du musée Albert Kahn de Boulogne tandis que l'on doit à abmuseo, entre autres, la programmation muséographique du Château de Vincennes.

# Le Cinéma de la Cité

Espace modulable d'une capacité de 332 places assises, propriété du Département de la Haute-Savoie, le Cinéma de la Cité consacre sa programmation à l'animation sous toutes ses formes : courts et longs métrages, séries, œuvres patrimoniales et contemporaines.

Ouvert toute l'année, il articule une programmation régulière et une programmation occasionnelle en résonance avec les événements de CITIA et les espaces de la Cité – expositions, actions de médiation, résidence.



Projections scolaires,  
avant-premières, ciné-concerts,  
conférences, rencontres, tour-  
nois e-sports... Avec la grande  
modularité de ses équipements,  
le Cinéma se veut un espace  
d'échanges variés, un lieu passe-  
relle entre différentes disciplines,  
qui réunira le public toute l'année.



# La Villa : Résidence d'artistes

Lieu réservé aux artistes, la Villa positionne la Cité internationale du cinéma d'animation comme un espace de création active, en lien étroit avec la diffusion, la transmission et les publics.

Dans la continuité du dispositif d'accompagnement à la création initié en 2020, avec le soutien du Département de la Haute-Savoie, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du CNC et de Netflix, la résidence de développement graphique pour le long métrage d'animation quitte les Papeteries – Image Factory pour s'installer au cœur de la Cité.

Une nouvelle résidence dédiée aux réalisatrices de long métrage verra également le jour prochainement.

Tout au long de l'année, ces programmes offriront aux artistes un lieu de travail, d'expérimentation et de transmission, dans un écrin culturel stimulant et propice à la création.

Les projets reçus en résidence  
bénéficieront d'une mise en lumière  
à l'occasion du Festival d'Annecy,  
et les résidents auront l'opportunité  
de partager leurs processus créatifs  
lors de rencontres privilégiées avec  
différents publics, notamment sco-  
laires, contribuant ainsi à éveiller les  
imaginaires et à sensibiliser les plus  
jeunes aux processus de la création  
animée.



## II. Un lieu d'éducation artistique & culturelle



### À la découverte de l'animation

En écho notamment aux œuvres exposées et projetées, la Cité internationale du cinéma d'animation propose un espace spécifiquement dédié à la découverte, à la pratique et à la compréhension des images animées : le **Grenier à images**.

De la découverte ludique de la (pré)histoire du cinéma à la pratique de différentes techniques, les ateliers placent l'apprentissage par l'expérience au cœur du parcours des publics. À travers une excursion dans les coulisses du cinéma d'animation, ils permettent de comprendre comment les images se façonnent, se transforment et racontent des histoires.

# Le Grenier à images

Équipé de quatre espaces dédiés à des techniques spécifiques, le Grenier à images permet au public de découvrir l'art et l'artisanat à l'œuvre derrière la magie d'une image animée et à chaque étape de sa fabrication.

1

Une salle dédiée à l'animation traditionnelle, image par image, où sont explorées différentes pratiques telles que le papier découpé, la peinture animée ou le sable animé. Pantins et matières s'animent à plat sur un décor fixe.

3

Un espace dédié à la musique à l'image, au son et à la postproduction. On pourra y découvrir le rôle fondamental du son dans la fabrication d'un film d'animation et y enregistrer voix et bruitages.

2

Une salle consacrée au stop-motion : objets, marionnettes et pâte à modeler prennent vie face à la caméra, dans un décor en volume.

4

Enfin, un atelier consacré aux effets spéciaux et à l'animation numérique ouvre les portes des techniques contemporaines. Grâce à l'usage du fond vert par exemple, les objets et personnages du réel deviennent acteurs de leur propre film, mêlant prises de vue réelles et univers animés.



# III. Un écrin végétal et patrimonial, au cœur d'Annecy

## Le Haras

### Une réhabilitation d'envergure

Situé en plein cœur de la ville, le Haras national d'Annecy est un ensemble patrimonial emblématique, construit entre 1880 et 1885. Inscrit au titre des monuments historiques depuis 2007, le Haras a fait l'objet d'un vaste projet de réhabilitation. Celui-ci est conduit et financé par la Ville d'Annecy, avec le soutien du Département de la Haute-Savoie, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de l'État. L'ambition affichée est de transformer le site en un lieu ouvert, vivant et accessible à toutes et tous.

Conciliant préservation du patrimoine et exigences contemporaines en matière d'usages, de performance environnementale et d'accessibilité, cette réhabilitation donne une nouvelle vocation au site : celle d'un lieu au service des habitantes et habitants d'Annecy comme des publics nationaux et internationaux.

Pensé comme un nouveau lieu mêlant culture, nature et convivialité, le Haras accueille un parc public et une halle gourmande, dont la complémentarité constitue un véritable atout pour la Cité.



© CITE ANIMATION\_A-Trichet-Laurier

Le cabinet Devaux & Devaux architectes, mandataire du projet, a notamment été récompensé en 2024 par le prestigieux prix de l'Équerre d'argent pour la réhabilitation du téléphérique du Salève, en Haute-Savoie.



## La Boutique-café

La Boutique-café offrira un espace de convivialité et de respiration, invitant à la rencontre, à l'échange et à la curiosité. Ouverte à tous les publics, elle prolongera l'expérience de visite en offrant un temps de pause où se rencontrent saveurs, savoirs et imaginaires.

Sélections de produits, objets et ouvrages feront écho aux expositions, aux films présentés et aux temps forts de la programmation, affirmant la boutique comme un lieu à part entière du parcours de la Cité.

## Le Parc

Oasis urbaine en plein centre-ville, le parc du Haras d'Annecy est un écrin paysager privilégié pour la Cité internationale du cinéma d'animation.

Lieu de respiration, d'apaisement et de déambulation entre les différents espaces du site, le parc public réhabilité par Philippe Deliau et les paysagistes de la société ALEP offre aux visiteurs un cadre naturel propice à la détente comme à la découverte, en lien direct avec les différents espaces du site. L'inscription de la Cité internationale du cinéma d'animation au cœur de ce parc impulse une véritable saisonnalité des activités, faisant du paysage un acteur à part entière de la programmation culturelle et des temps de vie du site.

Philippe Deliau précise que *"Ce projet parle à la fois des parcs romantiques iconiques de la fin du XIXe, comme des pratiques et des besoins des espaces publics contemporains. Le parc est réhabilité en recréant des îles ombragées, des espaces pour lire et se détendre."*

**2,7 hectares** de site ouvert, mêlant culture, nature et convivialité.

**18 400 m<sup>2</sup>** de parc paysager accessible toute l'année, ponctués de **265 arbres**.

Philippe Deliau, fondateur de la société ALEP, est un paysagiste de renom qui a notamment travaillé sur la requalification du Jardin d'acclimatation.

À l'orée du parc, la place Fontaine et son miroir d'eau constituent un espace public emblématique. Ce bassin de 1 600 m<sup>2</sup> peut s'adapter à différentes configurations et usages, selon les événements et les saisons.

Grâce à un système de récupération des eaux pluviales, la place répond à des objectifs de gestion durable des ressources, tout en offrant un espace modulable, capable d'accueillir des événements culturels, des temps festifs ou des usages quotidiens.



©CITE ANIMATION\_A. Trichet-Laurier

# La Halle du Haras

En juin, les nouvelles Halles Biltoki ouvriront sur le site du Haras d'Annecy. Elles mettront en lumière les artisans et les producteurs régionaux, en valorisant la qualité de leurs produits. 24 commerçants, artisans et traiteurs s'y installeront pour représenter la gastronomie savoyarde

# IV. Programmation

## La Grande Exposition Ankama

À l'occasion de sa toute première Grande Exposition intitulée "Ankama, de l'esquisse à l'épopée, 25 ans de créations", la Cité internationale du cinéma d'animation met à l'honneur un acteur majeur du divertissement français, le studio Ankama.

À partir du 19 juin 2026 et jusqu'au 31 janvier 2027, les visiteurs de la Cité sont invités à plonger dans l'univers du Krosmoz.

25 ans d'histoire de l'art et d'évolutions dans les pratiques créatives seront présentés dans cette première Grande Exposition, coproduite par CITIA et Ankama.

Pensée comme un parcours ludique, y seront rassemblés des œuvres et des documents génériques liés à l'univers du Krosmoz, œuvre d'art totale qui permet d'aborder l'animation sous toutes ses formes. Le public pourra y découvrir le processus de création d'une œuvre d'animation, l'art du jeu vidéo et toutes les nuances d'un monde et de ses personnages. Une exposition dont le commissariat est assuré par Antoine Rigaud et dont la scénographie est signée par l'atelier scenorama.

*"La Cité internationale du cinéma d'animation d'Annecy nous fait un immense honneur en mettant en valeur les univers d'Ankama pour leur toute première Grande Exposition. C'est une magnifique reconnaissance pour notre studio et ses artistes.*

*Depuis plus de vingt-cinq ans, nous construisons le Krosmoz comme un terrain de jeu. Un espace d'aventures et de récits, où l'on vit les histoires autant qu'on les raconte.*

*Voir ce travail passer aujourd'hui de nos écrans et carnets aux murs de ce lieu dédié à la création et à l'animation représente beaucoup pour nous.*

*J'espère que vous prendrez autant de plaisir à découvrir ce monde épique et burlesque que nous en avons eu à le créer." – **Anthony Roux**, créateur du Krosmoz, Ankama*



# LAIKA, exposition éphémère

Afin de marquer l'ouverture de la Cité internationale du cinéma d'animation, mais aussi l'édition 2026 du Festival, Annecy aura le privilège d'accueillir les studios LAIKA à partir du 21 juin. L'occasion de dérouler le tapis rouge pour un des maîtres incontestés de l'animation en volume : le studio à l'origine des longs métrages *Coraline*, *L'Étrange Pouvoir de Norman*, *Les Boxtrolls*, et bientôt *Wildwood*.

Jusqu'au 27 septembre 2026, le studio lèvera le voile sur son prochain film avec une exposition inédite dans la Galerie de la Cité, "*Wildwood* : À la découverte d'un monde façonné à la main" – la promesse d'une immersion dans un univers mystérieux et artisanal.

Entre découverte pédagogique et expérience sensorielle, cette exposition offre au public l'occasion rare d'explorer les coulisses du monde de LAIKA.



"*Wildwood, c'est le plus grand univers que LAIKA ait jamais créé, et le plus personnel. Il nous parle de l'attrait de l'inconnu, du courage nécessaire pour s'y aventurer et de la transformation que l'on subit en chemin. Notre film célèbre la primauté de l'art sur les algorithmes et la conviction que les films réalisés à la main, avec un soin extrême, peuvent encore être audacieux, surprenants, dangereux et vivants.*" – **Travis Knight**, PDG de LAIKA et réalisateur de *Wildwood*

Les marionnettes et décors inédits du film offrent un premier – et rare – aperçu de la prochaine étape dans l'évolution du savoir-faire artistique de LAIKA, dans laquelle le fait-main demeure au cœur de chaque élément.

Travis Knight saisira également l'occasion de cette exposition unique pour faire sa toute première apparition à Annecy Festival.



# V. Partenaires financiers et mécènes

## Un mot des partenaires institutionnels financeurs

*"Le Festival d'Annecy est non seulement la première manifestation autour de l'animation au monde, mais aussi la troisième tous genres confondus. Avec la Cité internationale du cinéma d'animation, il s'agit de s'appuyer sur ces acquis et d'aller encore plus loin en faisant d'Annecy et de sa région la capitale mondiale de l'animation à l'année. Je suis fier que le CNC se soit investi aux côtés de CITIA et des collectivités pour permettre à ce lieu emblématique, qui proposera une offre culturelle à l'année pour un public de tout âge, d'ouvrir ses portes en juin."*

**Gaëtan Bruel**, Président du CNC

*"Avec la Cité internationale du cinéma d'animation, Annecy confirme son statut de capitale mondiale de l'animation. Ce lieu unique valorise un savoir-faire reconnu et renforce l'attractivité culturelle de la Haute-Savoie. Le Conseil départemental est fier d'accompagner ce projet structurant, qui permettra de transmettre la passion de l'image animée, de soutenir la création et de faire rayonner notre territoire bien au-delà de nos frontières."*

**Martial Saddier**, Président du Conseil départemental de la Haute-Savoie

*"Avec l'ouverture de la Cité internationale du cinéma d'animation au Haras, Annecy affirme pleinement son statut de capitale mondiale du cinéma d'animation. La Ville est fière de porter ce projet structurant, qui marque une nouvelle étape dans son histoire et inscrit durablement le territoire parmi les grandes capitales culturelles internationales. Ce lieu d'envergure vient renforcer un écosystème unique et contribue au rayonnement d'Annecy bien au-delà de ses frontières."*

**Antoine Armand**, Maire d'Annecy

*"En Auvergne-Rhône-Alpes, nous accueillons chaque année de grands événements culturels qui font notre fierté. Aujourd'hui, la Région franchit une nouvelle étape en soutenant la création de la Cité internationale du cinéma d'animation d'Annecy. Ce projet d'envergure, que nous avons choisi d'accompagner, traduit une conviction portée depuis 2016, celle d'une politique culturelle tournée vers le territoire et ses habitants, une politique qui fait rayonner Auvergne-Rhône-Alpes. "*

**Fabrice Pannekoucke**, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
**Laurent Wauquiez**, Conseiller spécial de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Coût global du projet de réhabilitation  
du Haras, porté par la Ville d'Annecy :

54,5 M€ TTC

dont la participation des partenaires financiers :

Département  
de la Haute-Savoie

19 M€

État

4,1 M€

Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

1,95 M€

ANNECY

haute  
savoie  
le Département

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

CNC

## Le Fonds de dotation

En 2025, CITIA a annoncé la création de son fonds de dotation, conçu pour donner à la Cité des moyens supplémentaires pour agir, transmettre et inspirer. Cette initiative vise à mobiliser un réseau de mécènes engagés auprès de CITIA, prêts à soutenir un projet culturel qui place la transmission, l'accessibilité et la création émergente au cœur de sa mission.

Ce fonds de dotation est un appel aux entreprises, fondations, particuliers, qui souhaitent soutenir le fonctionnement d'un lieu majeur de la culture.

## Studios amis de la Cité

En devenant mécènes de la Cité, les studios d'animation rejoignent aussi un cercle prestigieux. Un moyen de rencontrer d'autres acteurs du secteur et de se réunir à diverses occasions dans l'écrin de réflexion et de partage qu'est la Cité.

La Cité s'appuie sur l'engagement d'acteurs privés, en France comme à l'international. **La Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes et Ankama** comptent parmi les premiers mécènes engagés. **Les studios LAIKA** deviennent Grand Partenaire de la Cité, contribuant de manière significative à son lancement et à son développement. Des studios tels que **Sony Pictures Animation**, ainsi que d'autres à venir, prennent également part au projet dès son lancement.

ANKAMA  
ANIMATIONS

LAIKA

FONDATION  
BANQUE POPULAIRE  
AUVERGNE RHÔNE ALPES

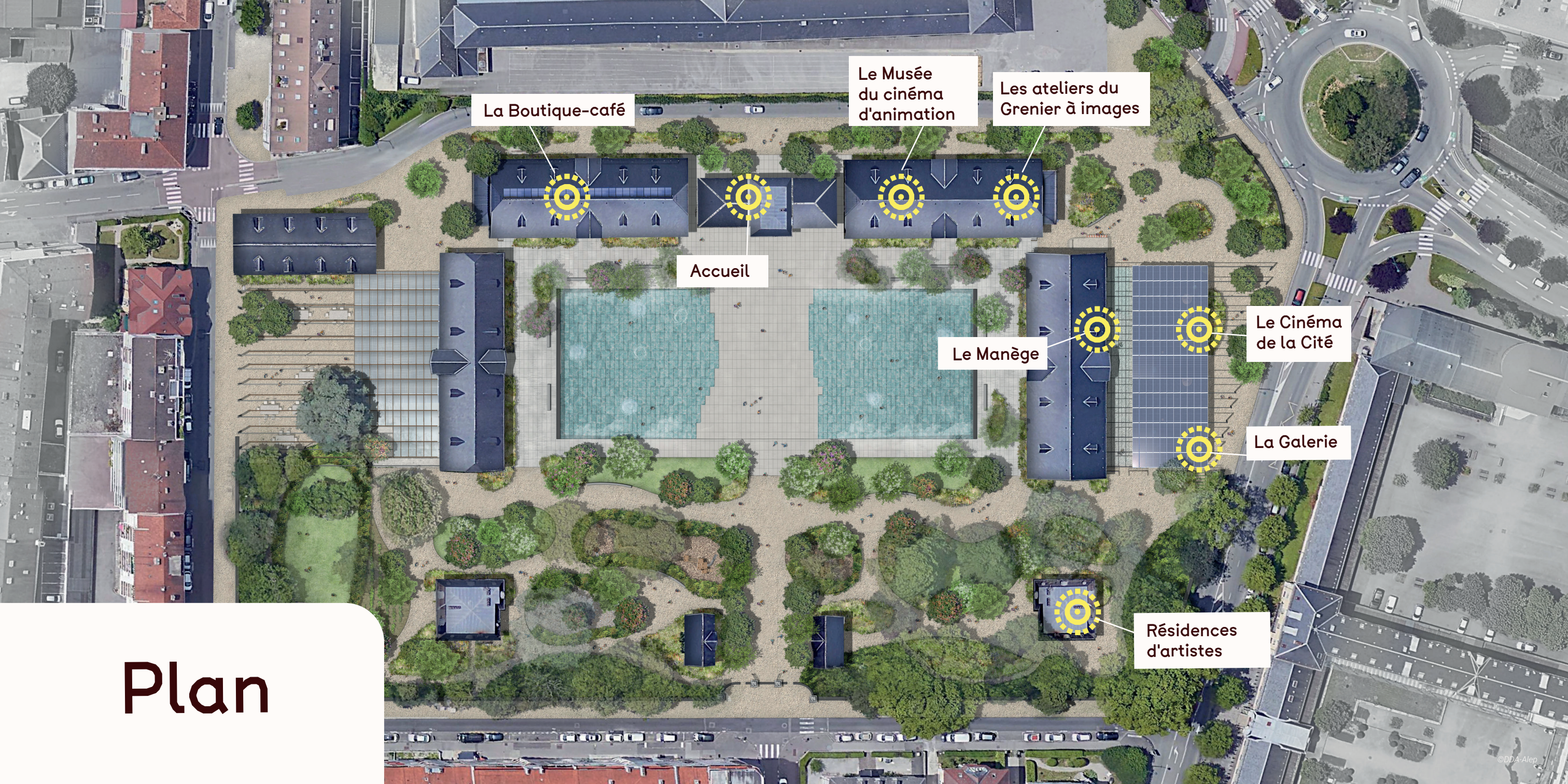


SONY PICTURES  
ANIMATION

france•tv

BeauxArts

LA  
SEPTIÈME  
OBSESSION



La Boutique-café

Le Musée  
du cinéma  
d'animation

Les ateliers du  
Grenier à images

Accueil

Le Manège

Le Cinéma  
de la Cité

La Galerie

Résidences  
d'artistes

# Plan

# Infos pratiques

## Musée du cinéma d'animation, Manège, Galerie

### **Ouverts toute l'année**

(hors 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre)

Du mardi au dimanche

De 10h00 à 18h00 – dernière entrée 45 minutes avant la fermeture.

Horaires spécifiques pendant le Festival international du film d'animation et certains événements.

Tous publics

Accessibilité PMR

## Cinéma de la Cité

### **Ouvert toute l'année**

(hors 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre)

Accessibilité PMR (8 places)

Boucle magnétique pour renforcement sonore

## Ateliers du Grenier à images

### **Ouverts toute l'année**

(hors 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre)

Tous publics

Accessibilité PMR



Rendez-vous du 19 au 21 juin  
pour inaugurer et découvrir ce lieu  
unique en France et dans le monde !



## Edwige Henry

Directrice  
Relations extérieures

[edwighenry@citia.org](mailto:edwighenry@citia.org)

## Judith Cristofaro

Directrice adjointe  
Relations extérieures en  
charge de la communication

[judithcristofaro@citia.org](mailto:judithcristofaro@citia.org)

## Presse

[presse@citeanimation.com](mailto:presse@citeanimation.com)

## Lou-Anne Lavieille

Coordinatrice  
Relations médias

[louannelavieille@citia.org](mailto:louannelavieille@citia.org)

Ça se  
passe au



ANNECY

haute  
savoie  
le Département

