cité internationale
du cinéma d'animation

LA CITÉ INTERNATIONALE DU CINÉMA D'ANIMATION

"Nous commençons, ensemble, un nouveau chapitre de notre histoire commune, porteur d'espoir et d'inspiration pour les générations futures."

Dominique Puthod
Président de CITIA*

Oasis urbaine, le Haras d'Annecy devient, dans le cadre d'un projet ambitieux de réhabilitation, un lieu patrimonial, culturel et gourmand, écrin idéal pour la Cité internationale du cinéma d'animation.

Construit dans les années 1880, inscrit à l'inventaire des monuments historiques en 2007, le Haras national devient propriété de la Ville d'Annecy en 2013.
La construction du Haras est contemporaine des travaux sur la décomposition du mouvement de Marey et de Muybridge (1887), découvertes fondamentales pour l'invention du cinéma.

Depuis la création du Festival international du film d'animation en 1960, Annecy est peu à peu devenue la capitale mondiale de l'animation. C'est ainsi une histoire longue de plusieurs décennies qui trouve dans la Cité internationale du cinéma d'animation son incarnation, où se mêlent patrimoine et innovation, au cœur d'un lieu de vie quotidien et urbain, entre lac et montagnes.

*EPCC, porteur du projet et futur gestionnaire de la Cité

Un projet de référence au service du 7e art, et du cinéma d'animation en particulier

"Depuis plus de 60 ans, Annecy est la capitale mondiale du cinéma d'animation une semaine par an. Désormais, elle le sera toute l'année."

Mickaël Marin
Directeur général de CITIA

"La Cité vibrera chaque jour de la rencontre entre un art unique et des publics nombreux, qui seront ici chez eux."

Peggy Zejgman-Lecarme
Directrice Culture de CITIA

La Cité est un projet de territoire, symbole du rayonnement culturel et économique mondial de la France dans la filière des industries culturelles et créatives.

Lieu convivial et vivant, accueillant et accessible à toutes et tous, la Cité proposera des médiations nombreuses, adaptées aux différents publics. Pour accompagner la découverte, la rencontre et le plaisir du cinéma, les propositions seront multiples et adaptées :

- Des ateliers d'éducation artistique et culturelle, à la rencontre de toute la diversité du cinéma d'animation.
- Des dialogues fréquents avec d'autres disciplines artistiques et créatives, notamment la musique ou le jeu vidéo.
- Des temps d'échange et de rencontre réguliers entre les artistes et les publics.

Une offre culturelle riche et diversifiée, déployée autour de multiples espaces et activités

Des espaces d'exposition complémentaires

CITIA/Q. Trillot

Le Musée du cinéma d'animation

- Un espace d'exposition permanente de 450 m² consacré au cinéma d'animation.
- Les collections "Musées de France" du Musée-Château d'Annecy.
- Une muséographie et une scénographie remarquables.

La Grande Exposition annuelle

- Une nouvelle exposition chaque année, de juin à janvier, déployée sur 650 m² dans l'ancien manège du Haras.
- Ambitieuses, exigeantes, populaires, ces expositions se veulent des occasions uniques et réjouissantes de (re)découvrir l'univers de grandes stars de l'animation, de personnages adulés, d'univers adorés, d'artistes admirés.

La Galerie

- Un espace de 160 m², adapté à des expositions éphémères, adossé à la salle de projection.
- Un écrin intimiste pour mettre en lumière l'animation sous toutes ses formes.

Les ateliers d'éducation artistique et culturelle

- Des dispositifs de médiation pour initier l'ensemble des publics (scolaires, adolescents, adultes, professionnels…) aux processus créatifs et aux techniques animées.
- Un lieu d'expérimentation permettant le développement des actions de médiation proposées par CITIA, dans la Cité et dans les établissements scolaires, ainsi que des partenariats avec d'autres acteurs culturels locaux.

CITIA/B. Stortz

©DDA

Le Cinéma de la Cité

- Une salle de projection de 332 places (dont 8 PMR) proposant une programmation tout au long de l'année centrée sur l'animation (projections scolaires ou thématiques, avant-premières, classiques…).
- Une modularité des équipements permettant de créer des passerelles avec d'autres disciplines (ciné-concerts, conférences, e-sports…) et d'accueillir de nombreux échanges et médiations.

La résidence d'artistes

- Avec le soutien de ses partenaires, CITIA accompagne la création à travers une résidence de développement graphique pour le long métrage d'animation.
- Durant 3 mois, la résidence se veut être une parenthèse idéale offrant aux auteurs un temps de création, de réflexion et de maturation graphique.

La boutique – café

- Un espace convivial et gourmand, ouvert à toutes et tous, au cœur de la Cité.
- Une offre culturelle et une sélection de qualité, notamment en écho à la programmation.

Mécénat et parrainage

CITIA* a créé un fonds de dotation pour soutenir son projet d'intérêt général, et notamment les activités suivantes :

- **La conception, l'organisation, le fonctionnement des grandes expositions de la Cité internationale du cinéma d'animation,**
- **La réalisation d'actions et de programmes d'éducation artistique et culturelle,**
- **Le soutien à la création, à travers les résidences d'artistes au sein de la Cité et la restitution des travaux artistiques réalisés pendant le Festival international du film d'animation.**

*** EPCC, porteur du projet et futur gestionnaire de la Cité**

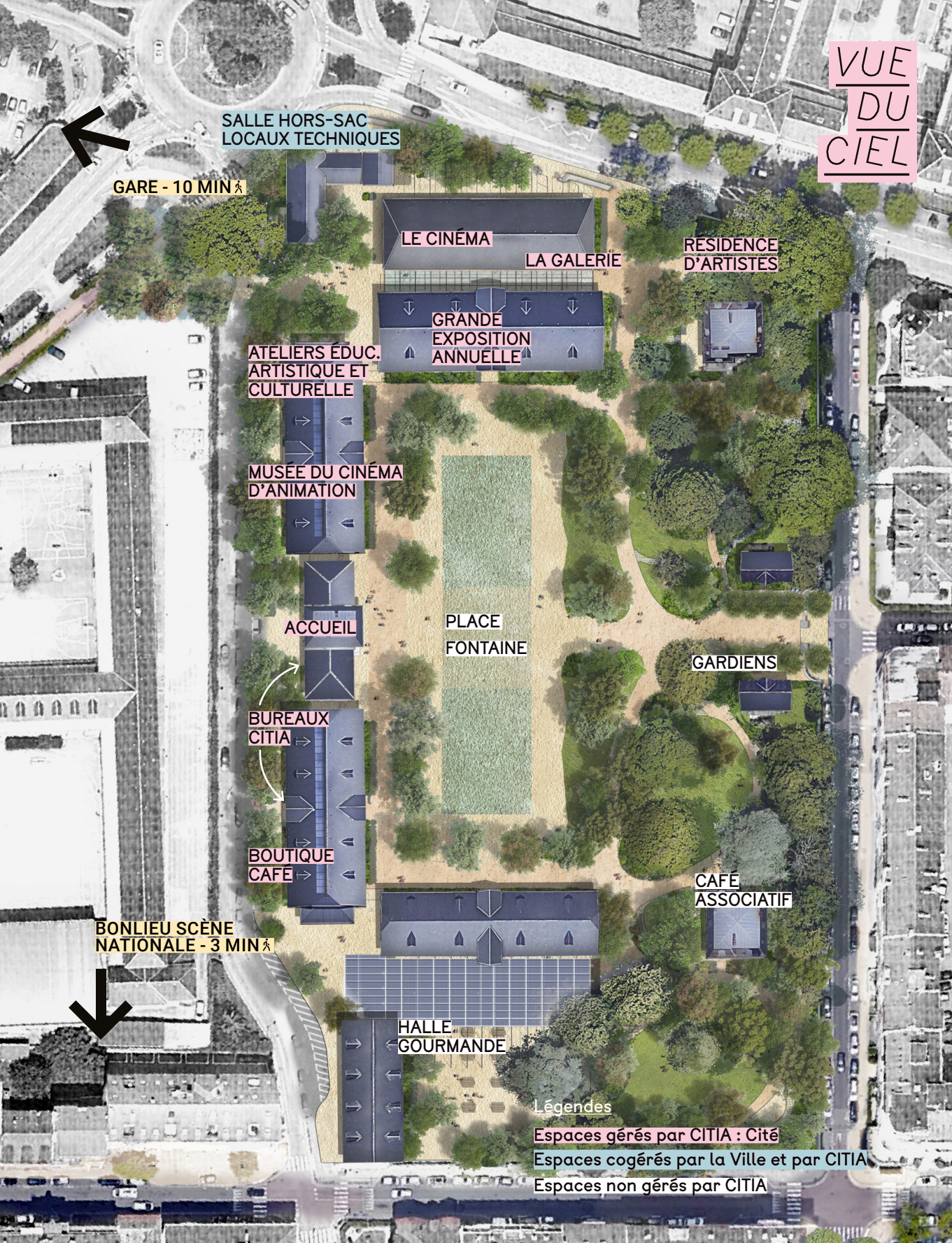
Inscrivez votre nom dans l'histoire du cinéma d'animation en soutenant la Cité internationale du cinéma d'animation à Annecy.

En devenant mécène, vous affirmez votre engagement aux côtés de l'un des plus grands projets culturels de notre temps et contribuez à faire naître un lieu de rencontres entre les œuvres, les studios et les publics du monde entier.

Être mécène de la Cité, c'est :

- **S'associer à l'excellence et à la créativité plurielle** du cinéma d'animation,
- **Prendre part au dynamisme** des industries culturelles et créatives,
- **Faire vivre un projet ancré sur un territoire à l'identité aussi forte que son ouverture sur le monde,**
- **Soutenir un projet culturel majeur,** installé dans un lieu patrimonial restauré et inscrit au **titre des monuments historiques,**
- **Bénéficier d'une visibilité internationale :** communication digitale, publications, présence sur les événements phares,
- **Accéder à des moments privilégiés :** inaugurations, avant-premières, rencontres avec artistes et studios,
- **Participer à un engagement sociétal concret :** éducation à l'image, transmission aux jeunes générations, rayonnement de la création française et internationale.

Edwige Henry
Directrice Relations extérieures de CITIA
edwigehenry@citia.org


VUE DU CIEL
SALLE HORS-SAC
LOCAUX TECHNIQUES
GARE - 10 MIN
LE CINÉMA
LA GALERIE
RESIDENCE D'ARTISTES
GRANDE EXPOSITION ANNUELLE
ATELIERS ÉDUC. ARTISTIQUE ET CULTURELLE
MUSÉE DU CINÉMA D'ANIMATION
ACCUEIL
PLACE
FONTAINE
GARDIENS
BUREAUX CITIA
BOUTIQUE
CAFÉ
CAFÉ ASSOCIATIF
BONLIEU SCÈNE NATIONALE - 3 MIN
HALLE GOURMANDE
Légendes
Espaces gérés par CITIA : Cité
Espaces cogérés par la Ville et par CITIA
Espaces non gérés par CITIA

cité internationale du cinéma d'animation

CONTACTS

Peggy Zejgman-Lecarme
Directrice Culture de CITIA
peggyzejgman@citia.org

Canelle Labro
Chargée de mission
canellelabro@citia.org

Edwige Henry
Directrice Relations extérieures de CITIA
edwigehenry@citia.org

Service Presse
presse@annecyfestival.com

citia
IMAGE & INDUSTRIES CRÉATIVES

www.citeanimationannecy.com

Édition : automne 2025
Crédit couverture : ©DDA – Générique Gobelins 2024 «Ouve meo filho»

Nous remercions nos partenaires de la Cité internationale du cinéma d'animation

ANNECY
haute savoie le Département
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
CNC